

## Henrik Olesen

### How do I make myself a body?, 2008

Instalación de técnica mixta

Collages, impresiones, varios objetos (tornillos, destornillador, zapato, cuchara, clavos de chilla de madera) e intervenciones espaciales

Vistas de la instalación, Galerie Daniel Buchholz, Berlín, 2008



### Por lo menos, tienes uno (o varios)

Estoy hablando de cuerpos, como mi propio cuerpo o los cuerpos de los demás, o de la combinación de mi cuerpo con otro cuerpo (prácticamente homólogo al mío). En este proyecto, he reflexionado específicamente sobre los cuerpos y los sistemas de producción y reproducción de los cuerpos. Francamente, me resulta difícil aceptar el nacimiento de la cultura humana sabiendo que las relaciones sexuales heterosexuales producen bebés. No obstante, lo más sorprendente es cómo esto está salvaguardado por un sistema que especifica quién tiene derecho a producir o reproducir qué y cómo. En torno a los cuerpos se construyen límites, y tales prácticas de regulación de los cuerpos y las prácticas corporales se imponen a través de un «corpus» legal. La política de los cuerpos también genera problemas y plantea preguntas relacionadas con la propiedad.

### ¿Cómo me construyo un cuerpo?

La vida del científico y matemático británico Alan Turing (1912-1954), aparentemente sintomática del siglo xx, constituye un enigma indescifrable de temas y acontecimientos, tanto históricos como personales, muy variados pero profundamente interconectados. Sin embargo, su historia me permitió distanciarme de la noción normativa de «cuerpos rígidos» y me proporcionó una forma de abrir la mente a fantasías acerca de «posibles cuerpos». En este proyecto, la biografía desmontada y vuelta a montar de Alan Turing sirve de marco para los conceptos asociativos de un cuerpo posmoderno reificado, ya sea masculino, femenino o de otro tipo.

### Ordenadores, sirvientes, sexo

En 1936, Turing publicó un modelo teórico de una máquina que se convertiría en la base de toda la informática de la posguerra. Su diagrama redujo el funcionamiento de absolutamente todo a un conjunto de configuraciones simbólicas basadas en la lógica del sí/no del código binario. Todos los ordenadores posteriores son implementaciones de estas máquinas, las más genéricas de entre las de uso general. La máquina de Turing es pura función universal: tanto «el mecanismo» para realizar cualquier cálculo como «lo que hace funcionar» ese mecanismo. Es un sistema virtual capaz de simular el comportamiento de cualquier otra máquina, incluso del suyo propio [...]. Solo existe realmente cuando tiene una tarea específica que realizar, y entonces ya no es ella misma, sino aquello que está haciendo.



THE BODY  
UNDERNEATH  
THE SKIN  
IS AN OVERHEATED  
FACTORY

X LIVED FOR A LONG  
TIME WITHOUT  
STOMACH,  
WITHOUT INTESTINES,  
ALMOST WITHOUT  
LUNGS, WITH A TORN  
ESOPHAGUS,  
WITHOUT A BLADDER,  
AND WITH SHATTERED  
RIBS.

BUT DIVINE MIRACLES  
ALWAYS  
RESTORED WHAT  
HAS BEEN DESTROYED.

X CLAIMS THAT HE NO  
LONGER HAS  
A BRAIN OR NERVES  
OR CHEST OR  
STOMACK OR GUTS.

ALL HE HAS LEFT IS  
THE SKIN AND BONES  
OF A  
DISORGANIZED BODY.

THESE ARE HIS OWN  
WORDS.

I PREFER YOUR  
NOSE TO ALL YOUR  
ORGANS  
O MY LOVE  
IT IS THE THRONE OF  
FUTURE KNOWLEDGE

4 carteles, 2008  
Copias digitales

Hace ya años que quería hacer algo sobre Alan Turing. De su biografía me ha interesado ver cómo el sujeto masoquista controla su sufrimiento, y también la sumisión y autopotenciación simultáneas que se dan en ciertas precarias construcciones queer de la identidad. Un momento crucial es la desaparición del cuerpo de Turing coincidiendo con la invención del ordenador. El invento del código binario remite claramente a diversas reflexiones sobre la teoría queer, como las de Eve Kosofsky Sedgwick, que se ha ocupado de la forma en que el binarismo *homo/hetero* marca nuestra cultura. >

Turing trabajó al servicio de las autoridades aliadas durante la Segunda Guerra Mundial, descifrando las comunicaciones militares alemanas. Tras la guerra, en 1952, fue arrestado y sometido a una terapia con hormonas femeninas para tratar su homosexualidad. Turing se volvió impotente y le salieron pechos. El tratamiento le trastornó y le causó episodios depresivos. El 8 de junio de 1954 hallaron a Turing muerto; al parecer se había suicidado con una manzana rociada con cianuro que dejó a medias junto a su cama. Para algunos, Turing recreó así una escena de *Blancanieves*, su cuento favorito, pero puesto que la homosexualidad de Turing se percibía como un riesgo para la seguridad, otras fuentes sugieren la posibilidad de que se tratara de un asesinato.

**Imitation/Enigma**, 2008  
Caja, cinta adhesiva, cuerda, material de relleno, manta

**Apple (Ghost)**, 2008  
Ordenador, revestimiento de plástico

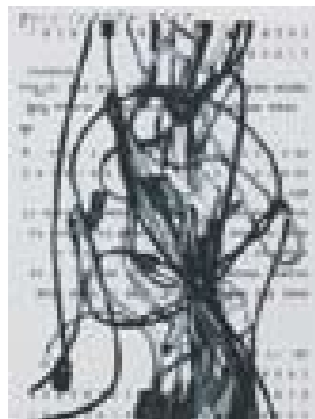
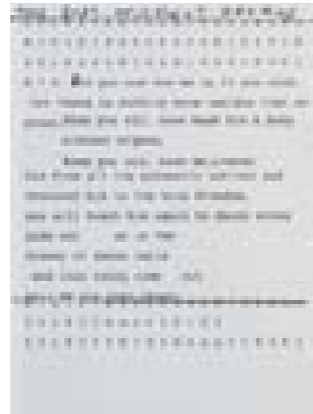
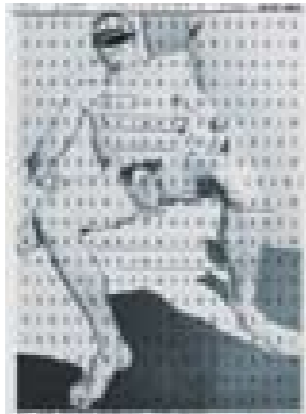
### ¿Cuántos cuerpos hay? ¿Cuántos sois?

El cuerpo de Alan Turing se convirtió en el objeto de abusivas intervenciones científicas. Su historia expone la heterosexualidad como una imitación incesante y aterrorizada de su propia idealización normalizada. Pero, aunque este ejemplo nos proporciona un perturbador documento de cosificaciones basadas en el género y en la sexualidad, también muestra modelos más liberados del sujeto post(humano) y modelos de relaciones humanas que reemplazan las construcciones binarias de las epistemologías modernas: las máquinas que piensan y la inteligencia artificial. Del cuerpo (maltratado) de Turing surge el cuerpo del ordenador, así como los conceptos de otros posibles cuerpos e inteligencias. Eso es una reconstitución y resexualización no solo del cuerpo de Turing, sino de todos los tipos de cuerpos.

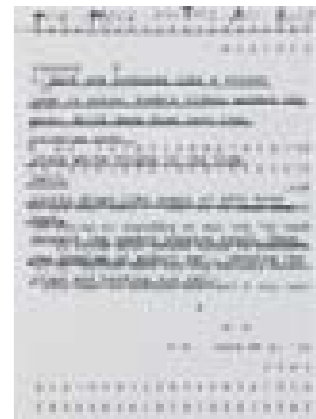
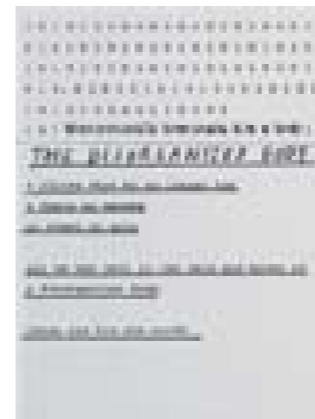
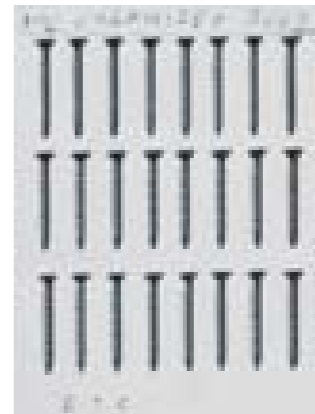
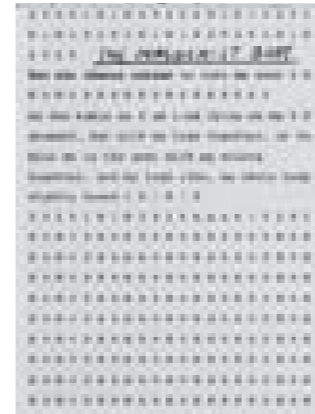
«Cuando le haya dado un cuerpo sin órganos, entonces lo habrá liberado de todos sus automatismos y devuelto a su verdadera libertad.» (Antonin Artaud)

Henrik Olesen

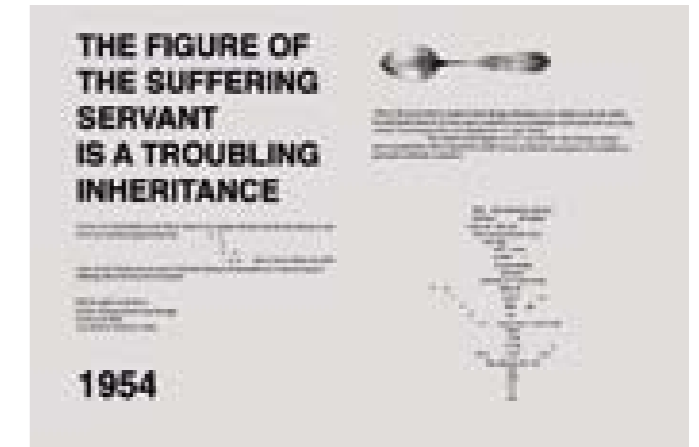
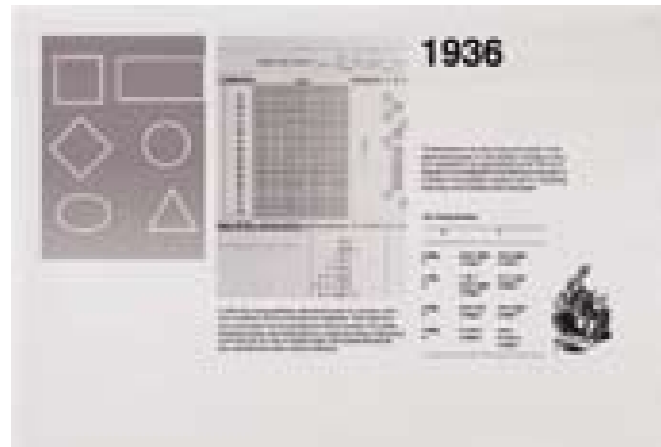




How do I make myself a body?, 2008  
16 de 19 collages por ordenador



Esta es una tentativa de entender y representar los cuerpos así como su producción y reproducción como imágenes sociales: *The body of the servant*, *The body without organs*, *The drugged body*, *The paranoid body*, *The body of the family*, *The disorganized body*, *The hole-in-the-ass body* y *The body underneath the skin*. Confío en que de ahí surja la imagen de un cuerpo multiplicado y sexualizado. En último término, se trata de la construcción de un cuerpo posmoderno. >



Some illustrations to the life of Alan Turing, 2008  
8 de 16 copias digitales

Aplicado a Turing, me interesa el proceso de disolución de los cuerpos. Por esa razón he incluido referencias a algunos proyectos de cuerpos ficticios esbozados por la modernidad (por el futurismo, por ejemplo, o por Guillaume Apollinaire, Antonin Artaud o los casos clínicos de Freud). Me han interesado personajes y nociones decisivos en la exploración moderna de la producción de identidad. En ese contexto afloran las máquinas de Picabia, el *Portrait d'un imbécile* de Philippe Soupault o *The Enigma of Isidore Ducasse* de Man Ray, que por supuesto también puede aludir al desciframiento de la clave Enigma por Turing. Tuve la sensación de moverme alrededor del cuerpo espectral de Turing y a partir de ahí quise desarrollar una serie de líneas y trayectos, de relatos y códigos, de la modernidad. □