

L'exposició *Col·lecció MACBA 31* mostra nous recorreguts a través dels fons del museu

- ▶ L'experiència de l'espectador, la vivència del temps i les diverses formes de conflicte són alguns dels itineraris que configuren aquesta nova presentació.
- ▶ *Col·lecció MACBA 31* presenta 85 obres de 50 artistes d'arreu del món. Són una mostra dels vint anys de trajectòria de la Col·lecció MACBA, que compta amb un patrimoni de més de 5.000 obres.
- ▶ Peces clau de la col·lecció del museu dialoguen amb una desena de noves incorporacions: gairebé un terç de les obres s'exposen per primera vegada.
- ▶ Hans Haacke, Piero Manzoni, Àngels Ribé, Muntadas, Cildo Meireles, Joan Jonas, Esther Ferrer, Hans-Peter Feldmann, Krzysztof Wodiczko, Marcel Broodthaers, Octavi Comeron, Harun Farocki, Vito Acconci, Gordon Matta-Clark, Benito, Dan Graham i David Lamelas són alguns dels artistes presents a l'exposició.

Títol: *Col·lecció MACBA 31* #Experiència #Temps #Conflicte **Comissaris:** Ferran Barenblit i Antònia Maria Perelló **Inauguració:** dijous 16 de juny de 2016, a les 20 h **Exposició:** a partir del 17 de juny de 2016 fins al juny de 2017 **Organització:** Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

Aquesta exposició de la Col·lecció MACBA inaugura la tercera dècada del museu. Al llarg de vint anys se n'han fet trenta presentacions sota títols diversos i ara, un cop construït un patrimoni artístic públic que atesora 5.452 obres i que la situa entre les col·leccions d'art contemporani més importants del sud d'Europa, és capaç de funcionar com una xarxa que planteja múltiples discursos. En aquesta ocasió, la mostra *Col·lecció MACBA 31* ofereix uns recorreguts artístics estructurats en tres grans àmbits: experiència, temps i conflicte. D'acord amb aquests conceptes, els treballs inclosos a l'exposició proposen itineraris que qüestionen les diverses formes de conflicte en el món actual, la relació de l'art amb si mateix i l'experiència sensorial de l'espectador, la corporalitat i la vivència del temps, entre d'altres aspectes. La mostra aplega 85 obres de 50 artistes d'arreu del món de diverses generacions que comprenen un període cronològic de més de cinc dècades, des de 1959 fins a 2014.

Col·lecció MACBA 31

Experiència: «Crear alguna cosa que experimenti l'entorn, que hi reaccioni, que canviï, que sigui inestable...», proclama **Hans Haacke**. Aquest artista pren la Teoria General de Sistemes de Ludwig von Bertalanffy –que defineix l'ésser viu com un sistema obert– com a base de *Condensation Cube* (1965). L'obra, inclosa a l'exposició, involucra l'espectador en la seva condició física, ja que la seva presència altera la diferència entre la temperatura interior i exterior d'un cub i això modifica les gotes d'aigua que es formen a les seves parets.

L'experimentació amb elements i processos de la natura, la percepció sensorial i l'esforç per fer visibles fenòmens o canvis físics que habitualment passen desapercebuts a l'ull humà han estat objecte d'atenció per part de l'art, com es posa de manifest en aquest àmbit. La gran instal·lació multisensorial de **Cildo Meireles**, que s'exposa per primera vegada al museu, hi donarà la benvinguda. Aquesta obra, *Entrevendo* (1970/1994), convida l'espectador a viure una experiència sinestèsica accedint amb dos glaçons d'aigua a la boca a l'interior d'un gran embut on circula aire calent. L'acompanyen en aquest recorregut experiencial les intervencions d'**Àngels Ribé**, les obres inicials de **Muntadas** o els treballs conceptuals de **Piero Manzoni** o d'**Art & Language**, entre d'altres.

Temps: «No treballo amb personatges, sinó amb idees i formes. D'acord amb els participants transformo un espai i un temps. [...] Cada performance és única», afirma **Joan Jonas**. L'experimentació sensorial porta implícit un treball amb el cos que aboca l'art cap a l'acció i el moviment, manifestacions en què el temps resulta un factor decisiu. La pràctica performativa es va convertir en camp de proves per artistes com **Jordi Benito**, **Fina Miralles**, **Francesc Abad**, **Esther Ferrer** i **Àngels Ribé**, que van documentar les seves accions fotogràficament. Joan Jonas va ser pionera a enregistrar-les i, en aquesta línia, hi trobem també obres de **Vito Acconci**, **Dan Graham** i **Gordon Matta-Clark**. Més endavant, **Babette Mangolte** incorpora el moviment com a matèria artística de primer ordre, mentre que les instal·lacions de **David Lamelas** i **Hans-Peter Feldmann**, així com les exploracions de **Francis Alÿs**, **Frederic Amat** o **Martí Anson**, fan del temps i la durada el seu àmbit de recerca.

Conflicte: «El monopoli de l'Estat pel que fa a la violència no està disminuint, sinó que canvia d'objectius», són les rotundes paraules d'**Andreas Siekmann**. Aquest darrer àmbit recull algunes de les realitats que travessen el món contemporani, com ara el conflicte, la frontera i la migració. A la torre de l'edifici Meier, la instal·lació *If You See Something...* de **Krzysztof Wodiczko** n'ofereix una imatge global mitjançant diverses escenes que reproduïxen situacions d'abús de poder. Si **Carlos Garaicoa**, **Marcel Broodthaers**, **Étienne Chambaud** i **Pere Noguera** investiguen la idea de mur i de mapa, **Pedro G. Romero**, **León Ferrari** i **Alice Creischer** recuperen algunes formes de violència històrica recent. **Harun Farocki**, en la seva trilogia fílmica, mostra la irrupció de la tecnologia bèl·lica en la vida civil. **Mircea Cantor** evoca, d'una manera molt física, la realitat dels desplaçats, i **Allan Sekula** retrata la comunitat humana que, per uns dies, va ocupar els carrers de Seattle manifestant-se contra el capital. Els uns i els altres posen en el punt de mira la necessitat urgent de repensar el conflicte.

També l'abús de poder en les diferents capes socials i les múltiples formes de violència interpel·len la practica de l'art. El treball a les societats contemporànies i els abusos que se'n deriven centren les propostes d'artistes com **Étienne Chambaud**, **Eulàlia Grau**, **Joaquim Jordà**, **Octavi Comeron**, **Adrian Melis** i de col·lectius com **Grup de Treball** i **Agustín Parejo School**. La violència social constitueix el rerefons de les obres d'**Aníbal López**, mentre que els efectes en l'espai públic de les relacions de poder sorgides als anys noranta es despleguen en la instal·lació de Siekmann, que tanca aquest àmbit de l'exposició.

Col·lecció MACBA 31 vol posar de manifest que som al davant d'un món global que perpetua formes de treball associades a la desigualtat i geopolítiques del conflicte. Un món interpel·lat per la pràctica artística, que ja no entén el posicionament de l'art si no és com a agent crític. Aquesta exposició posa l'accent en la capacitat de l'art per endinsar-se en les fissures sobre les quals es construeix el relat del present.

Els artistes a l'exposició són Francesc Abad, Vito Acconci, Agustín Parejo School, Francis Alÿs, Frederic Amat, Martí Anson, Art & Language, ASPEN, Jordi Benito, Marcel Broodthaers, Mircea Cantor, Étienne Chambaud, Octavi Comeron, Alice Creischer, Harun Farocki, Hans-Peter Feldmann, León Ferrari, Esther Ferrer, Peter Fischli & David Weiss, Carlos Garaicoa, Luís Gordillo, Dan Graham, Eulàlia Grau, Grup de Treball, Hans Haacke, Joan Jonas, Joaquim Jordà, David Lamelas, Aníbal López, Babette Mangolte, Piero Manzoni, Gordon Matta-Clark, Cildo Meireles, Adrián Melis, Fina Miralles, Muntadas, Bruce Nauman, Pere Noguera, Àngels Ribé, Pedro G. Romero, Allan Sekula, Andreas Siekmann, Takis, Francesc Torres, Lawrence Weiner i Krzysztof Wodiczko.

INFORMACIÓ RELACIONADA

LA COL·LECCIÓ 31 DIGITAL

Amb el propòsit d'enriquir la visita, s'ha actualitzat l'**app del MACBA** amb els continguts de la nova presentació de la Col·lecció: àudios, vídeos i textos per consultar durant la visita o per recuperar més tard. L'aplicació inclou documentació multimèdia sobre diverses obres de la Col·lecció MACBA, informació bàsica sobre el museu, les exposicions i l'agenda d'activitats, així com el recorregut de vídeos ocults *MACBA a través* que els usuaris poden anar desbloquejant durant la visita.

I per a aquells que ens visitin des de casa, també hi haurà disponible una **visita virtual** amb accés a continguts específics distribuïts al llarg del recorregut virtual per les sales de l'exposició.

Tot serà accessible a través de la web: <http://www.macba.cat/ca/expo-colleccio31>

► **FOTOS:** www.macba.cat/press/colmacba31