

El MACBA presenta el seu nou equip i un avanç de programa

- ▶ Tanya Barson, conservadora en cap; Pablo Martínez, cap de programes; i Josep M. Carreté, gerent, ja formen part de l'equip MACBA.
- ▶ S'ha constituït un nou Comitè Assessor format per Catherine David, Chris Dercon, Estrella de Diego i Cuauhtémoc Medina.
- ▶ El Programa d'Estudis Independents compta, en la sisena edició, amb Lucía Egaña, Marcelo Expósito, Marina Garcés, Dora García, Emilio Santiago Muíño i Jaime Vindel per a la nova direcció acadèmica.
- ▶ Les properes exposicions del MACBA seran: *MIRALDA MADEINUSA; Gelatina dura. Els 80, històries escamotejades; Akram Zaatari. Contra la fotografia. Història anotada de l'Arab Image Foundation; Forensic Architecture i Poesia Brossa.*
- ▶ El MACBA afrontarà el proper any amb un pressupost similar al de 2016 i amb els comptes sanejats gràcies a un increment de les aportacions de l'Ajuntament de Barcelona i de la Generalitat de Catalunya. El Ministeri de Cultura manté l'aportació de 2016.
- ▶ *El Museu i les seves responsabilitats* serà el títol de la reunió anual del CIMAM, Congrés Internacional de Museus d'Art Modern, que el MACBA acollirà el novembre de 2016.

NOUS MEMBRES DE L'EQUIP I DEL COMITÈ ASSESSOR

Mitjançant processos oberts de selecció, l'equip del museu s'ha completat amb les incorporacions de la nova conservadora en cap, **Tanya Barson**, fins ara conservadora d'Art Internacional de la Tate Modern; la del nou cap de Programes, **Pablo Martínez**, fins ara responsable d'Educació i Activitats Públiques del CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid; i, finalment, amb **Josep M. Carreté** al capdavant de la gerència del museu, que aporta la seva àmplia experiència en el sector patrimonial i museístic, així com en planificació estratègica.

A més, el MACBA disposa d'un **nou Comitè Assessor** format per **Catherine David**, **Chris Dercon**, **Estrella de Diego** i **Cuauhtémoc Medina**, professionals de reconegut prestigi a nivell mundial, que aportaran l'experiència de la seva llarguíssima trajectòria institucional i els seus profunds coneixements en art contemporani a la planificació a llarg termini del MACBA. Aquest comitè, a més de constituir un fòrum de debat sobre les línies generals de treball del museu, valida i aprova les propostes d'adquisició per a la seva Col·lecció, que compta amb **5.452 obres** i **120.700 registres d'Arxiu, documentals i bibliogràfics**. La concepció patrimonial del MACBA arrenca de les obres d'art i del seu estudi, continua amb el fons documental, els arxius d'artistes i creadors, la biblioteca i els fons bibliogràfics, completats tots ells amb la generació de continguts fruit de la investigació constant.

RENOVACIÓ DEL PROGRAMA D'ESTUDIS INDEPENDENTS – PEI

El Programa d'Estudis Independents - PEI es renova i comença un nou cicle amb la seva sisena edició. Se'n substitueix la figura del director a favor d'una nova direcció acadèmica formada per **Lucía Egaña**, **Marcelo Expósito**, **Marina Garcés**, **Dora García**, **Emilio Santiago Muíño**, **Jaime Vindel** i el cap de programes del MACBA, **Pablo Martínez**. El PEI és un laboratori d'aprenentatge que succeeix en el dins-fora de la institució museu i que té com a objectiu fonamental el desenvolupament de pensament crític des de la intersecció entre pràctiques artístiques, ciències socials i intervencions politicoinstitucionals. Els continguts del programa s'articulen entorn de grans àrees transversals que aborden la crítica del discurs, els estudis feministes, la teoria queer o la crítica decolonial. En aquesta edició s'hi incorpora, a més, una nova àrea de treball en la qual s'aborda de manera directa la crisi civilitzadora vinculada al col·lapse ecològic i derivada de l'esgotament de les energies fòssils. El PEI reflexionarà així sobre els límits del creixement, l'activisme climàtic i la

possibilitat de produir imaginaris de noves formes de vida en un nou ordre mundial. Aquests continguts es vinculen a la tradició de la pedagogia radical, feminista i experimental, no sols com a matèries d'estudi, sinó com a pràctiques vives capaces de configurar nous espais per al coneixement. L'actualització del PEI trenca amb qualsevol idea preconcebuda del que és un espai d'«alta formació» i intenta defugir qualsevol indici de programa d'adquisició de competències.

El PEI té lloc al **Centre d'Estudis i Documentació CED**, un espai que el 2017 celebra el **desè aniversari** i que es vol reactivar com a espai específic per a la investigació. El canvi en l'estructura organitzativa del MACBA permet pensar en una transversalitat més gran dels programes públics i l'arxiu i la biblioteca del museu. Així el treball actual de conservació i adquisició de fons es potenciarà donant-los més visibilitat i amb la seva activació mitjançant diverses formes d'investigació, des de l'acadèmica fins a l'artística i experimental.

EXPOSICIONS, COL·LECCIÓ I PUBLICACIONS

Al llarg dels seus vint anys d'existència, el MACBA ha prioritzat establir noves genealogies de l'art contemporani, atorgant una especial atenció a recuperar moments històrics d'experimentació radical i generant lectures no canòniques, que es configuren com a contra-relats de l'hegemonia marcada pels nuclis de poder. La llarga trajectòria del museu en aquesta direcció no ha esgotat la necessitat de continuar examinant aquests relats. Seguint aquesta línia de treball, l'exposició ***Gelatina dura. Els 80, històries escamotejades*** revisa el passat recent de manera crítica, desplaçant el relat oficial de la dècada de 1980 per aquell que es va forjar en els seus marges –reformulant contínuament les pròpies pràctiques culturals, atenent a la irrupció de la droga, destapant el gradual procés de desideologització de la classe treballadora– o que es va desenvolupar posteriorment analitzant aquest període.

A aquests vectors d'estudi que el museu fa anys que planteja, se n'hi sumen d'altres que inclouen l'anàlisi de les pràctiques institucionals, la fructífera relació entre arts visuals i cultura popular contemporània, així com la centralitat en el propi cos humà, visible a través del protagonisme de la performance i la performativitat. **MIRALDA MADEINUSA** se centra en els quinze projectes que Antoni Miralda va desenvolupar durant les seves llargues estades als Estats Units. L'artista hi desafiava les fórmules establertes amb obres

que proposaven la participació, el diàleg amb la cultura popular, l'experiència directa i el qüestionament de les normalitats assumides en la pràctica artística. Igualment, durant la segona meitat de l'any arribarà l'exposició **Poesia Brossa**, que proposarà una nova visió d'aquest artista a partir de la seva poesia, contextualitzant el seu treball en la seva època i, sobretot, a partir de la tasca realitzada gràcies a l'extraordinari fons que la Fundació Joan Brossa va dipositar al MACBA fa cinc anys.

A través de la seva programació d'exposicions, la Col·lecció i les publicacions, el museu té com a objectiu aprofundir en les complexitats d'aquest passat recent i del present, a través de les geografies per on ha transitat l'interès del museu des dels seus inicis: Catalunya i Espanya, Europa, Amèrica del Nord, Amèrica Llatina, la Mediterrània i l'Orient Mitjà. D'aquesta manera, vol estimular un seguiment del diàleg sud-sud, com a horitzó imprescindible d'un pensament crític que busca tenir un efecte decidit sobre la realitat. L'exposició **Akram Zaatari. Contra la fotografia. Història anotada de l'Arab Image Foundation** obre el debat sobre l'ús de la imatge, el seu valor com a document i com a memòria individual i col·lectiva, a partir del treball de l'Arab Image Foundation. Agafant com a base aquest material, l'artista reflexiona sobre el sentit de la fotografia i aprofundeix en la comprensió dels contextos en què es van generar –l'Orient Mitjà, el Nord d'Àfrica i les seves diàspores.

La visibilització del conflicte es conforma com una de les necessitats contemporànies en què la sobrevisibilització dels drames humans sembla generar immunitat davant d'aquests. En aquest sentit, l'arquitectura es perfilarà com a exemple de les eines amb les quals es pot fer front a les crisis específiques del moment actual i com a revisió de la consecució del somni de la Modernitat, mostrant el seu llegat i els seus fracassos. **Forensic Architecture** centra l'atenció a analitzar el desengany més gran de la humanitat, la guerra i la destrucció del planeta. El grup utilitza l'arquitectura com un dispositiu metodològic per investigar els conflictes armats i les agressions al medi ambient. Mitjançant l'ús de tècniques científiques d'anàlisi i detecció, conjuntament amb el relat dels testimonis, porten al fòrum públic casos específics de violacions dels drets humans i de la natura com una manera directa de resoldre'ls. Així es mostra com les actituds positives es poden convertir en transformacions actives.

PROGRAMES

En un context com l'actual –marcat pel desenvolupament del capitalisme cognitiu, en què el coneixement es troba permanentment amenaçat per la seva mercantilització i privatització efectiva, i determinat per la deriva cap a l'espectacularització de la cultura, entesa com un recurs d'atracció turística i d'activació econòmica més que com un espai de trobada i configuració de subjectivitats–, esdevé essencial pensar en les maneres en què el museu produeix les seves activitats i programes educatius. Amb aquest fi el MACBA inicia un procés de reflexió per tal de situar la seva pràctica pedagògica i programes públics en unes posicions centrades en l'experiència i que vagin més enllà de qualsevol aproximació al coneixement entès com a acumulació individual de saber.

Els programes del museu pretenen suprimir la tradicional divisió de la població en diferents «públics» consumidors de cultura i objectes de l'educació per desenvolupar un treball transversal amb diverses comunitats i agents del seu context. En aquest sentit, un dels objectius del MACBA és ser rellevant per a l'experiència vital de la gent i això s'ha de posar en pràctica mitjançant l'establiment de xarxes de treball, flexibles, duradores i horitzontals, que dotin la institució de la capacitat de generar espais de recerca, experimentació i col·laboració permanents. A partir d'aquesta premissa, el museu comença a pensar i a actuar no tant com una entitat amb identitat fixa, sinó més aviat com un espai travessat per les forces que l'envolten, perquè només des de la interrelacionalitat i la vulnerabilitat el museu pot esdevenir un lloc des d'on revertir els patrons de conducta imposats i produir relats micropolítics resistents a les grans narratives establertes. És interessant pensar, al costat de J. Halberstam, la manera en què els espais, tot i que s'articulin normativament, no estan mai determinats del tot i poden per tant ser pervertits cap a d'altres esdevenidors per part de qui els fa servir. Així el museu no pensarà els seus programes com a «productes» cap a un defora, sinó des de la consciència de quina és la manera en què es produeixen i que el museu és transformat per cadascuna de les seves accions i trobades amb la ciutadania.

PRESSUPOST

El passat dia 28 es va celebrar el Consell General del MACBA on es va aprovar el pressupost de l'any 2017. L'aprovació d'aquest pressupost preveu la liquidació definitiva del dèficit contret el 2012 a causa de l'impagament de l'aportació del Govern de l'Estat per un import de 1.640.000 €. Al llarg dels darrers quatre anys, el MACBA ha anat eixugant

aquest dèficit del seu pressupost de funcionament. Per al 2017, les respectives administracions, a l'espera de l'aprovació de pressupostos, tenen previst eixugar el dèficit del museu. El total del pressupost d'ingressos ascendeix a 11.747.122 € i el de despeses a 10.902.714 €; d'aquesta manera es genera el superàvit necessari (844.408€) per liquidar el dèficit.

L'aportació del Ajuntament de Barcelona es situarà en els 4.408.442 €, amb un creixement del 3%; la de la Generalitat de Catalunya en 3.090.172 €, amb un creixement del 4%; i la del Ministeri de Cultura es manté en 1.042.900 €. La Fundació MACBA realitzarà com cada any la seva aportació en obres d'art. Aquests imports no contempen les aportacions extraordinàries de 241.260 € que tant l'Ajuntament de Barcelona com la Generalitat de Catalunya i la Fundació MACBA realitzaran per eixugar el dèficit respectivament i que, per arribar a la seva totalitat, el museu reduirà del seu pressupost de funcionament.

D'aquesta manera el MACBA pot encarar aquesta nova etapa amb uns comptes sanejats que li l'han de permetre créixer d'una forma tranquil·la en el futur.

A continuació es presenta el resum de les aportacions de les administracions consorciades per al 2017, sense considerar l'aportació extraordinària per eixugar el dèficit:

	Pressupost 2.017	%	Pressupost 2.016	%	Diferència 2017-2016	%
Aportació Ajuntament de Barcelona	4.408.442 €	52%	4.287.812 €	52%	120.630	3%
Aportació Generalitat de Catalunya	3.090.172 €	36%	2.969.542 €	36%	120.630	4%
Aportació Ministerio de Cultura del Estado	1.042.900 €	12%	1.042.900 €	13%	0	0%
Total Aportacions	8.541.514 €	100%	8.300.254 €	100%	241.260	3%