



MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA

EL MACBA presenta *Contra la fotografia. Història anotada de l'Arab Image Foundation*, exposició monogràfica d'Akram Zaatari

- ▶ Es tracta de l'exposició individual més àmplia a Espanya dedicada a l'artista i cofundador de l'Arab Image Foundation (AIF), Akram Zaatari.
- ▶ La mostra, una reflexió subjectiva sobre l'AIF i la seva evolució a través de l'obra de Zaatari, aplega una vintena de sèries d'obres (fotografies, vídeo, instal·lació i objectes), la majoria de nova producció.

Títol: Akram Zaatari. *Contra la fotografia. Història anotada de l'Arab Image Foundation* **Inauguració:** dijous 6 d'abril de 2017, a les 19.30 h **Dates:** del 7 d'abril al 25 de setembre de 2017 **Organització i producció:** MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona i National Museum of Modern and Contemporary Art de Corea. Exposició MMCA: abril de 2018 **Comissaris:** Hiuwai Chu i Bartomeu Marí

Akram Zaatari (Sidó, Líban, 1966) és un membre destacat de la generació d'artistes que va sorgir al Líban a la dècada de 1990, després de la guerra civil que va assolir el país durant més de quinze anys. És, a més, cofundador de l'Arab Image Foundation, un projecte impulsat durant els anys de postguerra per artistes i fotògrafs amb l'objectiu de construir, des de dins, uns relats alternatius a la història visual oficial escrita per estrangers. La pràctica artística de Zaatari s'ha centrat en els objectes fotogràfics, «formacions o emergències fotogràfiques», amb paraules seves. El revers d'una fotografia pot ser tan important com l'anvers, així com els senyals que el pas del temps va deixant en el suport. Per Zaatari, col·leccionar fotos és una manera de desfer i reescriure tan important com l'acte mateix de captar imatges.

Aquesta exposició neix de l'interès per aquesta intersecció crítica entre l'arxiu i les pràctiques artístiques i aplega una vintena de sèries d'obres, la majoria de les quals són de nova producció. El recorregut –a través de fotografies, vídeos, objectes i instal·lacions– constitueix una mirada subjectiva a les activitats i l'evolució de l'Arab Image Foundation, una institució que en els seus vint anys d'història atesora més de 600.000 imatges del Pròxim Orient i el Nord de l'Àfrica. Les col·leccions de l'AIF permeten constatar els grans canvis formals, tecnològics i iconogràfics que s'han produït en la fotografia en més de 150 anys. *Akram Zaatari. Contra la fotografia. Història anotada de l'Arab Image Foundation*, comissariada per Hiuwai Chu al MACBA, es podrà veure fins al 25 de setembre a Barcelona i viatjarà al National Museum of Modern and Contemporary Art de Corea el 2018, on estarà comissariada per Bartomeu Marí.

Sobre *Contra la fotografia. Història anotada de l'Arab Image Foundation*

Durant els últims vint anys, l'AIF ha estat el mitjà a través del qual Zaatari ha desenvolupat gran part del seu treball. L'artista ha produït per a l'exposició una cronologia que traça el creixement de la col·lecció i la diversitat de procedència dels materials de l'AIF. S'acompanya d'un llibre en tres volums, amb textos dels quals és coautor Ian B. Larson, que descriu els continguts de les diverses històries i les circumstàncies de les seves incorporacions. Hi destaquen quatre idees: la consideració de les fotografies com a objectes; la qüestió de la propietat de les col·leccions i si formen part de l'AIF físicament o digitalment; una reflexió sobre la preservació de conjunt fotogràfic; i, finalment, la idea de l'empremta que deixen les col·leccions.

Zaatari no concep l'AIF com a simple custòdia de documents, sinó com una institució que està immillorablement situada per desafiar o repensar el concepte d'arxiu i per posar en qüestió la definició de fotografia en el seu sentit més fonamental.

Les sèries incloses en l'exposició són: *The Vehicle* (2017); *The Construction of Class* (2017); *A Photographer's Shadow* (2017); *A Photographer's Imagination* (2017); *Her + Him* (2011-2012); *To Retouch* (2017); *On Photography, People and Modern Times* (2010); *On Photography, Dispossession and Times of Struggle* (2017); *Twenty-Eight Nights and a Poem* (2010); *Objects of Study / Studio Sheherazade – Reception Space* (2006); *Endnote* (2014); *The Body of Film* (2017); *Faces to Faces* (2017); *Sculpting with Time* (2017); *Un-Dividing History* (2017); *Against Photography* (2017); *Archaeology* (2017) i *Archive Fever* (2017).

Sobre Akram Zaatari

Akram Zaatari va néixer a Sidó (Líban) el 1966, i viu i treballa a Beirut. Té obra en les col·leccions del MOMA, al Centre Georges Pompidou de París, la Tate Modern de Londres i la TBA21 de Viena, i també al MACBA. Artista del pavelló libanès a la 55 Biennial de Venècia (2013), també ha participat a Documenta 13 (2012) i a la Biennial d'Istanbul (2011), entre d'altres. Entre les seves exposicions monogràfiques recents, destaquen les que han tingut lloc al Moderna Museet d'Estocolm i a la Kunsthalle de Zuric.

La seva producció artística inclou vídeos, pel·lícules, fotografies, instal·lacions i obra escrita. Format en arquitectura a la Universitat Americana de Beirut, es va traslladar a Nova York per cursar estudis sobre els mitjans de comunicació a la New School University. Zaatari ha centrat la seva obra en els conflictes bèl·lics del Líban i en la societat àrab contemporània. Aborda la política a través de la vida quotidiana, l'ús del cos i les relacions socials, i reflexiona sobre el poder i la parcialitat dels mitjans. Zaatari és cofundador de l'Arab Image Foundation. A través d'ella, ha recuperat l'obra del popular fotògraf libanès Hashem el Madani (1928), que va retratar la societat civil del seu país des de principis dels anys cinquanta. Zaatari ha comissariat exposicions de fotografia a Londres, Beirut i Brussel·les, entre d'altres ciutats.



FOTOS aquí www.macba.cat/press/akram_zaatari7632

ACTIVITATS RELACIONADES

Conversa inaugural

Akram Zaatari i Hiuwai Chu

Dijous 6 d'abril, 18.30 h

Atri Meier. Gratuït. Amb traducció simultània

Parlem de...

Política, migració i visualitat

A càrrec de Julia Ramírez Blanco

Dissabtes 22 i 29 d'abril i 3 de juny, 19 h. Sales del museu. 5 €

Performance

Intervencions performatives en la *Història anotada de l'Arab Image Foundation*

A càrrec de Yasmine Eid-Sabbagh

Del 8 al 14 de juny. Atri, sales i exterior del museu. Gratuït

PUBLICACIÓ

Akram Zaatari. Contra la fotografia. Historia anotada de la Arab Image Foundation. Amb una introducció de Hiuwai Chu i Bartomeu Marí, un assaig de Mark Westmoreland, una conversa entre Chad Elias i Akram Zaatari i una selecció de materials de l'arxiu de l'AIF a càrrec d'Ian B. Larson i Akram Zaatari. També s'hi inclou una selecció de les noves produccions de l'artista. Coeditat entre el MACBA i el MMCA de Corea. Edicions en castellà, anglès i coreà. Data de publicació: juliol de 2017.

■ ENTRADA VÀLIDA DURANT UN MES

■ VISITES GUIADES (INCLOSES EN L'ENTRADA)

Consulteu els horaris i idiomes a www.macba.cat

■ MÉS INFORMACIÓ A www.macba.cat i @MACBA_Barcelona

Segueix-nos a:    #AkramZaatari

■ MACBA: Plaça dels Àngels, 1, 08001 Barcelona, www.macba.cat

■ **HORARIS:** dilluns, dimecres, dijous i divendres d'11 a 19.30 h (del 25 de juny al 24 de setembre, fins a les 20 h); dissabtes de 10 a 21 h; diumenges i festius de 10 a 15 h; dimarts no festius, tancat.