

Parlem de... El rol del document: mobilitzant arxius Hablemos de... El rol del documento: movilizando archivos

A càrrec de | A cargo de Julia Ramírez Blanco

Bibliografia | Bibliografía

Activar els arxius | Activar los archivos

Culturas de archivo / Archive cultures. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies; València: Universitat de València; Salamanca: Universidad de Salamanca, 2002. (Ref. 1)

DEMOS, T. J. **The migrant image: the art and politics of documentary during global crisis.** Durham; London: Duke University Press, 2013. (Ref. 2)

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Arde la imagen.** Oaxaca de Juárez: Ediciones Ve: Fundación Televisa, 2012. (Ref. 3)

DOANE, Mary Ann. **La emergencia del tiempo cinematográfico: la contingencia y el archivo.** Murcia: Cendeac, 2012. (Ref. 4)

ESTÉVEZ GONZÁLEZ, Fernando; SANTA ANA, Mariano de, eds. **Memorias y olvidos del archivo.** Santa Cruz de Tenerife: Organismo Autónomo de Museos y Centros del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2010. (Ref. 5)

GALÁNTAI, György; KLANICZAY, Júlia, eds. **Artpool: the experimental art archive of East-Central Europe: history of an active archive for producing, networking, curating and researching art since 1970.** Budapest: Artpool, 2013. (Ref. 6)

GROYS, Boris. "Art in the age of biopolitics: from artwork to art documentation", en: **Documenta 11.** Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2002 (p. 108-114). (Ref. 7)

GUASCH, Anna Maria. **Arte y archivo, 1920-2010: genealogías, tipologías y discontinuidades.** Madrid: Akal, 2011. (Ref. 8)

MCLAGAN, Meg; MCKEE, Yates, eds. **Sensible politics: the visual culture of nongovernmental activism.** New York: Zone Books, 2012. (Ref. 9)

MCQUIRE, Scott. **Visions of modernity: representation, memory, time and space in the age of the camera.** London; Thousand Oaks; New Delhi: SAGE, 1998. (Ref. 10)

MIGNOLO, Walter. [Activar los archivos, descentralizar a las musas](#). Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2014. (Ref. 11)

SAID, Edward W. ***Orientalism***. London: Penguin, 2003. (Ref. 12)

Territorio archivo. León: Fundación Cerezales Antonino y Cinia, 2014. (Ref. 13)

The Modern heritage observer. Beirut: Heinrich Böll Stiftung, 2013. (Ref. 14)

VAKNIN, Judy; STUCKEY, Karyn; LANE, Victoria, eds. ***All this stuff: archiving the artist***. Oxfordshire: Libri Publishing, 2013. (Ref. 15)

XII Jornadas de Estudio de la Imagen de la Comunidad de Madrid: registros imposibles: el mal de archivo. Madrid: Consejería de Cultura y Deportes, Comunidad de Madrid, 2006. (Ref. 16)

Akram Zaatari

Akram Zaatari: el molesto asunto / the uneasy subject. León: MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León; México: MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo; Milano: Charta, 2011. (Ref. 1)

Akram Zaatari: time capsule, Kassel. Milano: Mousse Publishing, 2013. (Ref. 2)

BASSIL, Karl; ZAATARI, Akram, eds. ***Hashem el Madani: retrats d'estudi i passejades fotogràfiques: un projecte en curs d'Akram Zaatari / Arab Image Foundation***. Barcelona: Fundació "la Caixa", 2007. (Ref. 3)

BASSIL, Karl; ZAATARI, Akram, eds. ***Akram Zaatari: earth of endless secrets***. Frankfurt am Main: Portikus; Hamburg: Sfeir-Semler Gallery; Beirut: Beirut Art Center, 2009. (Ref. 4)

LATIMER, Quinn; ZAATARI, Akram. ***Film as a form of writing: Quinn Latimer talks to Akram Zaatari***. Brussels: WIELS Contemporary Art Centre, 2014. (Ref. 5)

LE FEUVRE, Lisa ; ZAATARI, Akram, eds. ***Hashem El Madani: studio practices***. Beirut: Arab Image Foundation: Mind the gap; London: The Potographer's Gallery, 2004. (Ref. 6)

MOUFAWAD-PAUL, Vicky; RODENBECK, Judith. ***Akram Zaatari: all is well***. Kingston: Agnes Etherington Art Centre; Ottawa: Carleton University Art Gallery, 2014. (Ref. 7)

Portraits du Caire: Van Leo, Armand, Alban. Arles: Actes Sud, 1999. (Ref. 8)

Forensic Architecture

FORENSIC ARCHITECTURE, ed. **Forensis: the architecture of public truth**. Berlin: Sternberg Press; London: Forensic Architecture, 2014. (Consulta Biblioteca MACBA)

KEENAN, Thomas; WEIZMAN, Eyal. **La calavera de Mengele: el advenimiento de una estética forense**. Barcelona; Buenos Aires: Sans Soleil, 2015. (Ref. 1)

PETTI, Alessandro; HILAL, Sandi; WEIZMAN, Eyal. **Architecture after revolution**. Berlin: Sternberg Press, 2013. (Ref. 2)

Territories. Berlin: KW - Institute for Contemporary Art; Köln: Walther König, 2003. (Ref. 3)

WEIZMAN, Eyal. **Cabinet: a quarterly of art and culture: Forensics, 43**. New York: Cabinet, 2011. (Ref. 4)

WEIZMAN, Eyal. **A través de los muros: cómo el ejército israelí se apropió de la teoría crítica postmoderna y reinventó la guerra urbana**. Madrid: Errata Naturae, 2012. (Ref. 5)

WEIZMAN, Eyal. **Forensic architecture: notes from fields and forums. Forensische Architektur: Notizen von Feldern und Foren**. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2012. (Ref. 6)

WEIZMAN, Eyal. **Hollow land: Israel's architecture of occupation**. London: Verso, 2007. (Ref. 7)

WEIZMAN, Eyal. **Forensic architecture: violence at the threshold of detectability**. New York: Zone Books, 2017. (Ref. 8)



MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA

CENTRE D'ESTUDIS
I DOCUMENTACIÓ

Centre d'Estudis i Documentació MACBA

Biblioteca

De dilluns a dijous, de 10 – 19 h

Festius tancat

biblioteca@macba.cat

Arxiu, sala de consultes especials (cita prèvia)

De dilluns a dijous, de 10 – 14.30 h

Festius tancat

arxiu@macba.cat

Centro de Estudios y Documentación MACBA

Biblioteca

De lunes a jueves, de 10 – 19 h

Festivos cerrado

biblioteca@macba.cat

Archivo, sala de consultas especiales (cita previa)

De lunes a jueves, de 10 – 14.30 h

Festivos cerrado

arxiu@macba.cat