

Forensic Architecture.

Cap a una estètica investigativa, al MACBA

- ▶ Una exposició que ens desafia a considerar com les pràctiques artístiques contemporànies i les tecnologies digitals poden servir per afrontar la realitat de la postveritat. Mostra el treball de Forensic Architecture, un grup de recerca format per artistes, arquitectes, advocats, activistes i teòrics.
- ▶ Compta amb el suport del Programa Cultura de la Unió Europea en el marc de L'Internationale, una xarxa de museus que inauguraran exposicions de manera simultània. Els actes inaugurals seran retransmesos en streaming.
- ▶ Conversa inaugural entre el jutge Baltasar Garzón, el seu col·laborador Manuel Vergara, l'ex corresponsal de TVE a l'Orient Mitjà Yolanda Álvarez, i Eyal Weizman i Rosario Güiraldes (FA), sobre l'ús de l'evidència, l'activisme, el dret i la política en l'anomenada era de la postveritat.

Títol: *Forensic Architecture. Cap a una estètica investigativa* **Inauguració:** dijous 27 d'abril de 2017, a les 19.30 h **Dates:** del 28 d'abril al 15 d'octubre de 2017 **Coproducció:** MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona i MUAC Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciutat de Mèxic **Director de Forensic Architecture:** Eyal Weizman **Comissària:** Rosario Güiraldes **Conceptualització:** Eyal Weizman, Rosario Güiraldes, Anselm Franke, Christina Varvia

«Arquitectura»? «Forense»? Són termes que en unir-se alteren el seu significat i donen peu a una modalitat de pràctica diferent. Eyal Weizman (Haifa, 1970) va crear el 2010 l'agència d'investigació Forensic Architecture (FA) amb seu a Goldsmiths, Universitat de Londres. Reuneix arxius de proves sobre els conflictes contemporanis i crea noves metodologies d'anàlisi com a forma d'intervenció política en el terreny dels drets humans. Està integrada per un equip multidisciplinari d'arquitectes, artistes, activistes, científics, advocats i cineastes que treballa per destapar la violència d'Estat confrontant fets amb relats oficials. Amb aquest fi expandeixen l'arquitectura més enllà dels seus límits disciplinaris. A l'arquitectura, entesa com a «plàstica política» que pren els edificis com a *sensors* que acumulen informació en la seva deformació material, li plantegen el repte d'incorporar les pràctiques forenses.

Per exemple, en les guerres que han esdevingut un conflicte urbà, el núvol fruit d'una bomba es considera com un edifici en estat gasós. Es compon dels materials que contenia aquest edifici (formigó, guix, teixit, restes humanes...) i aporta informació molt valuosa per sintetitzar els esdeveniments en l'espai i en el temps. Mitjançant maquetes, anàlisi de vídeos, noves tecnologies, cartografies interactives i altres recursos, reconstrueixen els fets de manera independent o a petició de diverses ONG, entre d'altres, Amnistia Internacional. Els atacs de

drons nord-americans a la frontera entre el Pakistan i l'Afganistan; la presó de tortures de Saydnaya, a Síria; la batalla de Rafah, a l'extrem sud de la franja de Gaza, el 2014 –que va tenir en els vídeos filmats per la població autòctona la prova més important– o la investigació sobre els drets de la natura i dels animals i el límit que els separa de l'ésser humà, són alguns dels casos que han tractat.

L'arquitectura forense es pot entendre, a més, com la creació de fòrums o tribunals. Aquests últims no existeixen necessàriament abans que es cometi el crim, sinó que sovint es funden després de tenir-ne les proves. Quan la via judicial s'esgota o és inaccessible, altres fòrums en l'espai públic es fan necessaris, per exposar les pròpies conclusions a través de mitjans de comunicació, assemblees de l'ONU, reunions d'activistes o exposicions en museus.

Cap a una estètica investigativa

Quin és el paper de l'«estètica»? Aquesta «estètica forense» inclou una atenció detallada a la imatge, el marc, el detall... Totes les persones de FA que parteixen de l'art aporten un tipus de sensibilitat i atenció que ajuda a descodificar les imatges; són especialistes en formes i fets visuals, i tenen capacitat per comprendre i plasmar els signes visuals. La idea de veritat que es persegueix no és positivista, sinó la d'una veritat que es construeix pragmàticament amb tots els problemes de representació. La producció de proves depèn de l'estètica, de la presentació i de la representació. «El propòsit de FA és servir-se de l'estètica com una manera d'intensificar el procés d'investigació mitjançant l'obertura dels sentits i l'increment de la nostra sensibilitat respecte a l'espai, la matèria, els relats o les imatges.»¹

La paret que travessa els tres àmbits de l'exposició (Proposició, Investigacions, Centre for Contemporary Nature) s'ha concebut com un assaig que es fa ressò de les investigacions incloses en cada sala. S'hi presenta el tipus de reflexió teòrica i metodològica que l'estètica investigativa contemporània exigeix avui dia.

A **Proposició** es delinea el marc teòric i històric en què opera l'arquitectura forense. S'hi ressalten els mètodes, els principis i el vocabulari crític rellevants en aquest camp, així com les seves restriccions, problemes potencials i contradiccions. **Investigacions** exposa en detall una selecció de casos recents a càrrec de FA i els seus col·laboradors. Inclou les respostes, negacions i atacs que l'obra ha suscitat. Finalment, **Centre for Contemporary Nature** presenta les investigacions que sondegen el llindar entre la violència humana i el medi ambient, especialment al llarg de la línia global dels boscos dels tròpics.



FOTOS aquí www.macba.cat/press/ForensicArchitecture3548

ACTIVITATS RELACIONADES

Conversa inaugural

Evidència, activisme i llei en l'era de la postveritat

Baltasar Garzón conversa amb Yolanda Álvarez y Manuel Vergara, amb la participació d'Eyal Weizman i Rosario Güiraldes (Forensic Architecture)

Dijous 27 d'abril, 17.30 h. Auditori Meier. Entrada lliure. Aforament limitat. Amb traducció simultània. Activitat retransmesa en streaming.

Parlem de...

El rol del document: mobilitzant arxius

A càrrec de Julia Ramírez Blanco

Dissabtes 29 d'abril i 3 de juny, 19 h. Sales del museu. 5 €. Inscripció prèvia.

Seminari

Arquitectura forense

Amb Matthew Fuller, Hannah Meszaros Martin, Susan Schuppli i Eyal Weizman

Dimecres 14 de juny. Auditori Meier. 5 €. Inscripció prèvia. Activitat retransmesa en streaming

PUBLICACIÓ

Forensic Architecture. Hacia una estética investigativa. Amb textos de Cuauhtémoc Medina i Ferran Barenblit, Eyal Weizman, Rosario Güiraldes; una conversa entre Yve-Alain Bois, Michel Feher, Hal Foster i Eyal Weizman; i una selecció d'investigacions. Barcelona: MACBA; Ciutat de Mèxic: MUAC/UNAM, 2017

■ ENTRADA VÀLIDA DURANT UN MES

■ VISITES GUIADES (INCLOSES EN L'ENTRADA)

Consulteu els horaris i idiomes a www.macba.cat

■ MÉS INFORMACIÓ A www.macba.cat i @MACBA_Barcelona

Segueix-nos a:    #ForensicArchitecture

■ MACBA: Plaça dels Àngels, 1, 08001 Barcelona, www.macba.cat

■ HORARIS: dilluns, dimecres, dijous i divendres d'11 a 19.30 h (del 25 de juny al 24 de setembre, fins a les 20 h); dissabtes de 10 a 21 h; diumenges i festius de 10 a 15 h; dimarts no festius, tancat.

Premsa MACBA 934 813 356 / 934 813 354 press@macba.cat

¹ Eyal Weizman: *Forensic Architecture: Violence at the Threshold of Delectability*. Nova York: Zone Books, en premsa