

Intervenciones en la *Historia* *anotada de la* *Arab Image* *Foundation* Yasmine Eid-Sabbagh

Del 8 al 14 de junio de 2017



Reconstrucción de una imagen de satélite de Google Maps ya no accesible, con el campo de Burj al-Shamali borrado digitalmente © Digital Globe 2007 y Yasmine Eid-Sabbagh, 2017.

**MAC
BA**

MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA

Esta serie de intervenciones a cargo de Yasmine Eid-Sabbagh se propone reflexionar sobre el estatus de una colección de fotografía digital procedente de Burj al-Shamali, un campo de refugiados palestinos en el sur del Líbano. La colección, reunida en colaboración con los habitantes del campo entre 2001 y 2011, está condicionada por posiciones ambivalentes respecto a su almacenamiento, uso y circulación.

Las intervenciones describen, comentan y se refieren a las fotografías de la colección, y de este modo amplían el concepto de imagen fotográfica. Hacer una performance de las fotografías, en lugar de limitarse a mostrarlas, pone en evidencia el dilema y el conflicto que afloran con el intento de suspender las lógicas de la representación, que se confrontan a su imposibilidad. Interpretar las fotografías de este modo permite también prolongar su materialidad y desplegar todo su potencial. En estas intervenciones, los distintos elementos de la colección están situados uno junto a otro y forman una «comunidad» de imágenes, pero no se coagulan en una forma sólida. Se encuentran en tensión constante, formando un conjunto unido pero, al mismo tiempo, cada imagen se aparta de las demás.

En este sentido, estas intervenciones cuestionan la iconografía de los refugiados palestinos creada a través de imágenes producidas por la United Nations Relief and Works Agency (UNRWA) en la década de los cincuenta, y más adelante por la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) y los medios de comunicación. Por otra parte, sitúan la colección de Burj al-Shamali en el contexto de la Arab Image Foundation, en cuya proximidad se desarrolló este trabajo, al tiempo que reflexionan desde una perspectiva crítica sobre los archivos creados desde y para las prácticas artísticas.

Como capas de metamedios de una sustancia estratificada, las intervenciones no pretenden desvirtuar la visualidad, o convertir lo visual en algo puramente oral, sino invocar los medios de la visualidad y utilizarlos contra ella misma.

Esta serie de intervenciones fue desarrollada con la colaboración de la dramaturga Ingrid Cogne.

YASMINE EID-SABBAGH estudió historia, fotografía y antropología visual en París. Desde 2006 hasta 2011, vivió en Burj al-Shamali, un campo de refugiados cerca de Tiro (Líbano), donde desarrolló una investigación fotográfica que incluye un proyecto conversacional con jóvenes refugiados palestinos, así como la recopilación de fotografías personales y de estudio. Eid-Sabbagh es miembro de la Arab Image Foundation desde 2008. Actualmente cursa estudios de doctorado en la Academia de Bellas Artes de Viena.

Programa

JUEVES, 8 DE JUNIO

En una cámara oscura

Esta intervención pone sobre la mesa las ambivalencias y paradojas de la colección Burj al-Shamali a través del análisis de las prácticas de estudio en este campo de refugiados.

Duración: 27 min (4 grupos): 11.30 h, 12.15 h, 18 h, 18.45 h

Número de participantes: 4 plazas máximo

VIERNES, 9 DE JUNIO

Prisioneros de la fotografía

Revisitando la historia de la representación de los refugiados palestinos, y mirando fotografías vernáculas del campo de Burj al-Shamali, esta intervención esboza los límites de la fotografía y la representabilidad.

Duración: 25 min (4 grupos): 11.30 h, 12.15 h, 18 h, 18.45 h

Número de participantes: 5 plazas máximo

SÁBADO, 10 DE JUNIO

Economías del amor

Las fotografías de bodas son una parte importante de las que se han hecho en Burj al-Shamali. Aunque, a primera vista, parecen reproducir una convención social, ¿qué nos comunican esas fotografías, en realidad, sobre autosuficiencia y autodeterminación?

Duración: 25 min (3 grupos): 17.30 h, 18.15 h, 19 h

Número de participantes: 7 plazas máximo

DOMINGO, 11 DE JUNIO

Maneras de ser/volverse (im)perceptible

Esta intervención va más allá de las fotografías singulares y propone una exploración de la fotografía desde la materialización en un objeto físico hasta una sustancia multidimensional compuesta de varias capas de metamedios.

Duración: 20 min (7 grupos): 10.30 h, 10.50 h, 11.10 h, 12.30 h, 12.50 h, 13.10 h, 13.30 h

Número de participantes: uno a uno, mientras los otros dos esperan (3 plazas/grupo)

LUNES, 12 DE JUNIO

Año 69 de la revolución palestina

Reflexiones sobre la persistencia en relación con el campo de Burj al-Shamali y sus colecciones de fotografías digitales.

Duración: 30 min (4 grupos): 11.30 h, 12.15 h, 18 h, 18.45 h

Número de participantes: 4 plazas máximo

MARTES, 13 DE JUNIO

Museo cerrado – punto de encuentro ante la puerta principal

Persistencia a pesar de todo

A partir de la observación del ruido y la encriptación, esta intervención analiza cómo la colección se resiste a ser capturada por los archivos institucionales.

Duración: 25 min (3 grupos): 17.30 h, 18.15 h, 19.30 h

Número de participantes: 5 plazas máximo

MIÉRCOLES, 14 DE JUNIO

Los que se fueron...

La séptima intervención aborda siete tramas o escenarios que proyectan futuros posibles para el campo de Burj al-Shamali y su colección de fotografía digital.

Duración: 35 min (4 grupos): 11.30 h, 12.15 h, 18 h, 18.45 h

Número de participantes: 7 plazas máximo

Esta actividad se desarrolla en el marco de la exposición *Akram Zaatari. Contra la fotografía. Historia anotada de la Arab Image Foundation.*

Las intervenciones se realizarán en castellano o inglés (a consensuar con el grupo).

Con la colaboración de

المؤسسة العربية للصورة
Arab Image Foundation



ROBERT A. MATTA
Association Arts & Culture


G. CONSELLERIA
O. CULTURA,
I. PATRIMONIO
B. ESPORTS
S. DIRECCIÓ GENERAL
CULTURA

illenc

HANGAR.
ORG

Horarios

Lunes, miércoles, jueves y viernes, de 11 a 19.30 h

(del 25 de junio al 24 de septiembre, de 11 a 20 h)

Martes no festivos, cerrado

Sábados, de 10 a 21 h

Domingos y festivos, de 10 a 15 h

MACBA

Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Plaça dels Àngels, 1

08001 Barcelona

www.macba.cat

Síguenos



Patrocinador principal de actividades

